

Celeste Betancur

Musician - Digital Artist - Creative Coder

Transwoman, 34 years old, married and with two children.

Ma. in Digital arts and creative coder from latin america. With performances around the globe including festivals, conferences and concerts in USA (NIME 19), CANADA, MEXICO, SPAIN (ICLC), COLOMBIA (ISEA 18), IRELAND, ARGENTINA, INDIA, CHILE, PERÚ, BELGIUM and ICELAND.

Developer of CHmUsiCK audio programming library (chuck)

Developer of CineVivo, software for producing VJ and live cinema shows. (OF)

<https://essteban.github.io/>
<https://github.com/essteban>

IG - FB TW - @essteb

essteb@gmail.com

UNAC - Bachelor in music
Berklee College of Music - P. Guitar
ITM - Master in Digital Arts
Internship - McMaster University

Programming languages:
C++, Javascript, , CSS, HTML,
Processing, ChuckK, PureData.

Undergrade teacher at ITM Medellín:
Electroacustics
Digital instrument design
Audio fundamentals

Member of SuperContinent livecoding
orchestra

Music:
Celeste Betancur - all streaming
platforms

Director:
Medellín Laptop Orchestra since 2013
(AlgoRitmos)



Production experience

- Circuito Corto 2020 (Short film festival) Producer, Main management
- Música para cerrar los ojos (Online music festival) - Producer, Tech chief.
- Festival Internacional de la imagen (U. de Caldas) - Production team, Tech chief.
- Festival Fotosíntesis 2019 (Parque Explora) - Producer
- Festival Fotosíntesis 2018 (Parque Explora) - Producer
- Festival Art (ITM university) - General Producer
- Algorave Festivals (2013 - 2020) - Tech chief for Colombia
- Network Music Festival (2020) - Tech, Production team

Software development and technical support

- Centro para la cultura digital, Ciudad de México, Formador de artistas de cine, diseñadores y artistas plásticos en el uso de la programación, 2019 Beca PADID para la creación de talleres con población nativa en Michoacán, México, 2018 CRB.
- ICLC-2017 (International Conference on Live Coding). Morelia, México. Diciembre 2017 Intervención Semillero CINEVIVO.
- Inauguración Escuela de Desarrollo Sostenible. Centro cultural, ITM Sede Fraternidad. Octubre 2017 Live act coding. Algorave Museo Universitario la Salle ITM fraternidad / Evento Clausura Platohedro. Junio 6 – 9, 2017
- Video MAPPING – Prado Centro Vive. ASMEDAS, Prado centro. Medellín, agosto 2017.
- Bizcocho de teja. live cinema - live coding soundtrack, ICLC '16 Live coding ACT Hamilton, Canada. (Streaming), 14 octubre 2016 CICLUX (Versión original) Auditorio Fernando Gómez Martínez - Politécnico Jaime Isaza Cadavid. Marzo 24 2017
- CICLUX (L.ightVE CINEMA). Centro Cultural Facultad de artes, Universidad de Antioquia 26 de noviembre 2015 SIDUS (Colectivo CICLUX).
- Inauguración Ciudad Global Perú. ITM Sede Fraternidad. Octubre 2017
- RUIDO (Colectivo CICLUX). ISEA 2017 - Festival de la Imagen. Teatro Fundadores. Manizales, Colectivo CICLUX Colombia junio 15 2017
- Nihil CINEMA (Colectivo CICLUX) Inauguración Colaboratorio. Parque Explora, Medellín. Diciembre 07 2016
- RUIDO (Colectivo CICLUX) Auditorio Fernando Gómez Martínez - Politécnico Jaime Isaza Cadavid. 23 de noviembre 2016
- MUESTRA audiovisual (Colectivo CICLUX). Inauguración Diplohack Auditorio Menor sede Fraternidad - Instituto Tecnológico Metropolitano. Noviembre 17 2016
- Nihil CINEMA (Colectivo CICLUX) 8vo. Festival de Cine Corto/Muestra Para verte Mejor. Teatro Guillermo Valencia. Popayán, Cauca. Noviembre (11-14) 2016
- RUIDO. Inauguración del Festival Intermediaciones (Colectivo CICLUX). Muestra de Videoarte y Video experimental. Teatro Museo de Arte Moderno. Octubre 04 2016
- RUIDO (Colectivo CICLUX). Centro Colombo Americano. Medellín. Septiembre 30 2016
- RUIDO (Colectivo CICLUX) Auditorio del Parque Biblioteca de Comfenalco de Belén. Junio 14 2016

Research

- Betancur, E. (2016). Diseño e implementación de un DSL : CQenze, como lenguaje de primera experiencia para el código en vivo. [Design and Implementation of a DSL: CQenze, as a First Experience Language for Live Coding].” Paper presented at the 15th Festival Internacional de la Imagen, Manizales, Colombia. May 9–13.
- Betancur, E. Florez, E.(2017). Customized Cinema, Proceso de diseño e implementación del software CineVivo para el desarrollo de piezas visuales en tiempo real. In Proceedings ISEA'17. (Mención de Honor)
- Betancur, E. (2017). CHmUsiCK, A Library to Make chuckK an Algorave Like Language”. In Proceedings of International Conference on Live Coding, 1-7 Dic, Morelia, Mexico: ICLC.
- Ogborn D., Beverley, J., Navarro del Angel, L., Betancur, E., Tsabary E. & McLean, A. (2017): Browser-based Collaborative Projectional Live Coding of Musical Patterns . In Proceedings of International Conference on Live Coding, 1-7 Dic, Morelia, Mexico: ICLC.
- CineVivo: live coding visuals por J. Rodríguez, E. Betancur y R. Rodríguez, In Proceedings of International Conference on Live Coding, Madrid, España: ICLC.
- Diseño e implementación de notaciones alternativas para la informática musical. Betancur, E. Benitez, S. Molina, D. Festival Internacional de la Imagen 2019.
- Gutiérrez, E. B. ¿ Algoritmos? Algo; Ritmos! Algorithms? Algo Rhythms!., Dancecult Journal on Dance Music Culture

Tech team, stage sound, live sound

- Santo Noise 2021 Cordoba - Argentina Raul Benito Entramados y compuertas
- Oscillation Festival 2021 Bruselas, Bélgica- workshop , concierto Olivia Jack
- 50 años de de la Cinemateca de Bogotá, worshop, Algorave
- NIME 21, Shangai - China Concierto Supercontinent
- 2019 - Festival Estéticas Expandidas – Pasto Colombia
- CINEVIVO poética computacional. - Festival Estéticas Expandidas – Performace y concierto.
- VI Simposio Internacional de Medios Interactios, Artículo, Buenos Aires, Argentina.
- ICLC'19 Ponencia, Madrid, España.
- Ciudad Global Puerto Rico. Diseño del evento.
- Organizadora del Festival Fotosíntesis, Parque Explora. 2018
- ELO'18 Instalación, poética computacional, Montreal, Canadá.
- REUDO'18 - Charla, conversatorio y performance, Junio 2018.
- NIME'18 Performance "Language Embodiment" - Moss Art Center - Virginia Tech - J. Armitage, E. Betancur / VA, USA, Junio 2018.
- Dirección General Festival ART / ITM Medellin, Abril 2018.
- F. Internacional de la Imagen 2018, Workshop “CineVivo”, J. A. Rodriguez, E. Betancur, Abril 2018. Encuentro de experiencias investigativas en diseño, Ponencia, Performance, abril 2014.
- Taller proyecto Uandani | Uandanskua beca PADID / Milpillars, Michoacán, México, Enero 2018 2017 ICLC'17 Performance Audiovisual "Random Corpus Binary"
- S. Cinevivo / Morelia, México, 8 Dic.
- 3er Festival Experimentación Sonoro/Visual - A.Franco, E. Ocelotl, E. Betancur / Morelia, México, 6 Dic.
- ICLC'17 Algorave / Morelia, México, 4 Dic.
- ICLC'17 Paper Estuary - ICLC'17 Paper Chmusick
- ICLC'17 Workshop CineVivo - Electronic Concert - Black Box Theatre, McMaster University / Hamilton, Canada
- Algorave / Montreal, Canada - Algorave Algorumba / Medellin, Colombia
- Algorave WeAreFive / Online Global Streaming
- Ciudad Global Perú, Video Mapping Monumental
- ISEA'17 Performance Audiovisual "Ruido" - C. Ciclux / Manizales, Colombia - ISEA'17 Paper "CineVivo" - E.Florez, E. Betancur / Manizales, Colombia
- Festival de Cine Corto de Popayán "Nihil Cinema" / Popayán, Colombia 2016 - Plan Teso, EAFIT, 22 Nov. ICLC'16 Hamilton, CA, Performance “Bizcocho de Teja”, L. Castro, J. Castro, E. Betancur, Oct.
- Concierto Encuentro Creadores Digitales, INEM, 11 Nov.
- REUDO'16, Platohedro, 30 sep.